

Referências das imagens

A presença de Chassériau em Moreau

- 1 Gustave Moreau. *Les cantiques des cantiques*, 1853. Dijon, musée des Beaux-Arts.
- 2 Théodore Chassériau? *Invasions Barbares*. Por volta de 1850. Musée du Louvre.
- 3 Théodore Chassériau. *François Xavier baptise les Indiens*, 1850-1853. Igreja de Saint Roch, Paris.
- 4 Théodore Chassériau. *Saint Philippe baptise l'ennuque de la reine d'Éthiopie*, 1850-1853. Igreja de Saint Roch, Paris.
- 5 Detalhe do soldado em *Cântico dos Cânticos*, 1853, de Gustave Moreau.
- 6 Detalhe de figura masculina em *Saint François Xavier* (invertida), 1850-53, de Théodore Chassériau.
- 7 Detalhe de *Cântico dos Cânticos*, 1853, de Gustave Moreau.
- 8 Detalhe de *Saint François Xavier baptise les Indiens*, 1850-53, de Théodore Chassériau.
- 9 Detalhe de *Invasions Barbares*, de Théodore Chassériau por volta de 1850.
- 10 Detalhes da figura feminina. *Les cantiques de cantiques*, 1853, de Moreau.
- 11 Detalhes da figura feminina. *Étude de femme assise dans un intérieur*, por volta de 1852, de Moreau.
- 12 Detalhes da figura feminina. *Trois études dont La Sulamita*, por volta de 1852, de Moreau.
- 13 Detalhes da figura feminina. *Vénus marine*, 1838, de Chassériau.
- 14 Detalhes da figura feminina. *Suzanne au bain*, 1839, de Chassériau.
- 15 Detalhes da figura feminina. *Esther se parant pour être présentée au roi Assuérus*, 1841, de Chassériau.
- 16 Detalhes da figura feminina. *Alice Ozy*, 1848, de Chassériau.
- 17 Detalhes da figura feminina. *Portrait de Rachel*, 1853, de Chassériau.
- 18 Gustave Moreau. *Le Jeune Homme et la mort*, 1856-1865.

Semiótica aplicada à Arqueologia – um estudo de caso na Área Andina

- 1 Representação de “guerreiro mochica”. Peça pertencente ao acervo do Museu Arqueológico Rafael Larco Herrera. Fotografia da autora.
- 2 Ilustração da autora a partir do artefato apresentado na Figura 1.
- 3 Detalhe de sememas sobre o corpo do guerreiro apresentado nas Figuras 1 e 2. Ilustração da autora.
- 4 Representação gráfica de sememas referentes a padrões de pelagem vistos nos jaguares, encontrados em peças mochicas. (1- padrões representados conforme encontrados na peça ML003778; 2- padrão representado conforme encontrado na peça ML001175, pertencente ao acervo do Museu Larco. 3- padrão representado conforme encontrado na peça MAE 3562, pertencente ao acervo do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP). Ilustração da autora.

A cultura guarani em debate: o Sítio Arqueológico Córrego da Lagoa 2

- 1 Mapa Político do Estado do Paraná, retirado do site oficial do Município de Altônia, com um ponto em vermelho localizando a região do Sítio arqueológico Córrego da Lagoa 2.
- 2 Representações gráficas de Cambuchí e Cambuchí Caguabã respectivamente. (LA SALVIA & BROCHADO, 1989).
- 3 Números totais de fragmentos analisados.

A Virgem amamentando o Menino e São João Batista criança em adoração, do Museu de Arte de São Paulo

- 1 Virgem amamentando o Menino e São João Batista criança em adoração / Giampietrino / Museu de Arte de São Paulo (MASP - SP). Óleo sobre tela: 86 × 88 cm.

- 2 Madona com Menino, São Jerônimo e São João Batista / Giampietrino / San Marino (Pavia).
- 3 Madona com Menino, São Jerônimo e São João Batista / Giampietrino / Ospedaletto Lodigiano.
- 4 Leda / Giampietrino / Staatliche Museen (Kassel). Óleo sobre tela: 128 × 106 cm.
- 5 Ninfa Hegéria / Giampietrino / Brivo Sforza (Milão).

Apresentação da indústria lítica do sítio arqueológico Caconde 6

Figuras

- 1 Minirraspador circular de sílex.
- 2 Exemplos de Furadores da coleção Caconde 6.
- 3 Exemplo de Plaina da coleção Caconde 6.
- 4 Pontas-projéteis da coleção Caconde 6.
- 5 Exemplo de Biface “Bumerangue”.
- 6 Exemplo de Lesma da coleção Caconde 6.

Gráficos

- 1 Distribuição dos vestígios quanto à classe em Caconde 6.
- 2 Distribuição das lascas quanto ao tipo em Caconde 6.
- 3 Distribuição das lascas quanto ao talão em Caconde 6.
- 4 Distribuição das lascas quanto à matéria-prima em Caconde 6.
- 5 Distribuição dos artefatos quanto ao tipo em Caconde 6.
- 6 Distribuição dos instrumentos quanto ao tipo em Caconde 6.
- 7 Distribuição dos detritos quanto à matéria-prima em Caconde 6.
- 8 Distribuição dos fragmentos de lasca quanto à matéria-prima em Caconde 6.

Dez lesenas renascimentais na Villa Zeri: origem e contexto

- 1 Lesena n. 1, Villa Zeri, Mentana.
- 2 Lesena n. 2, Villa Zeri, Mentana.
- 3 Lesena n. 3, Villa Zeri, Mentana.
- 4 Lesena n. 4, Villa Zeri, Mentana.
- 5 Lesena n. 5, Villa Zeri, Mentana.
- 6 Lesena n. 6, Villa Zeri, Mentana.
- 7 Lesena n. 7, Villa Zeri, Mentana.
- 8 Lesena n. 8, Villa Zeri, Mentana.
- 9 Lesena n. 9, Villa Zeri, Mentana.
- 10 Lesena n. 10, Villa Zeri, Mentana.
- 11 Esquema da parte superior da biblioteca Zeri, com distribuição das obras. Reconstituição gráfica: Daniele Giardina.
- 12 Detalhe de banco marmóreo, segunda sala do andar nobre, Convento de SS. Apostoli, Roma.

13 Detalhe da lesena n. 1, Villa Zeri, Mentana.

14 a) Lareira, Salão Turco, b) Palazzo Colonna, Roma (retirado de Safarik, 1999).

Caracterização de crostas de origem biológica em sítios arqueológicos no Vale do Rio Peruaçu – MG

- 1 Crosta branca num paredão rochoso no Abrigo do Malhador.
- 2 Detalhe da crosta: o pigmento vermelho é visível.
- 3 Forma de crescimento do micro-organismo.
- 4 Amostra 1915T: detalhe da crosta branca associada à ação do micro-organismo sobre a rocha.
- 5 Espectro FTIR para a amostra 1915T. Bandas características da gipsita (g) e wedelita (o).

6 Espectro FTIR para a amostra 1919T. Bandas características da calcita (c) e gipsita (g).

BENDINER, Kenneth. Food in painting: from the Renaissance to the present

- 1 Mestre do Maná – “A colheita do Maná” – 1470.
- 2 Vincenzo Campi – “A vendedora de frutas” – 1580.
- 3 Roy Lichtenstein – “Fogão de cozinha” – 1962.
- 4 Frans Hals – “Banquete dos oficiais da Guarda Cívica de São Jorge” – 1616.
- 5 Hans Baldung Grien – “Adão e Eva” - 1531.